

Oboe 1

SINFONIETTA

FRANCIS POULENC

I – Allegro con fuoco

Surtout pas plus lent que $\text{♩} = 160-168$

1

2

1

Cl. 1

ff

8

1

f

13

2

4

3

1

solo

f

21

4

3

solo

5

2

6

ff

29

1

ff

33

7

Cl. 1

1

38

solo

6

6

8

5

f

46 **9** Fl. 1

pp

53 **10**

ff

63 **11**

f *ff* *mf*

70 **12** *exactly*

f *p*

76 **13**

p

83 **14**

mf *f* *bien en dehors*

93 **15**

f *molto*

104 *mf*

109 **16** *ff*

112 *ff* *très chanté*

117 *p* *mélancolique* *bsn 8ms*

120 **17** *p* *mélancolique* *bsn 8ms*

126 **18** *p* *mélancolique* *bsn 8ms*

139 **19** *p* *mélancolique* *bsn 8ms*

145

mf

151

20

ff

a2 solo

156

21 *No rush*

p très léger et mordant

161

mf *f*

167

22

molto *pp > ppp* *mf* *solo* *dis w/ b4*

174

23 *Tempo I° = précédent (le double plus vite)*

ff

178

24 *Très violent*

ff

182-184 (5 more bars rest)

185 ...Cls.

190 **25** *az v vla*

f très en dehors et chanté

196 **26**

sol
ff léger et mordant *f*

203

sol
ff

209 **27**

ff

215 **28** *in 2* sans ralentir **29** *Fl. 1*

ff *mf*

228 **3** *az* *sol*

p très doux

237 **30**

pp *ppp* *attacca* *court*

in 2 hrs 15

solo

[illegible]

20

1

f

f

73

74

27

Musical score for Tpt. 1, measures 27-30. The key signature has one flat (B-flat). Measure 27 contains two eighth notes followed by a quarter rest. Measures 28, 29, and 30 are whole rests, each preceded by a measure number (1, 1, 1) above the staff. Measure 31 starts with a quarter rest, followed by a half note B-flat, and then four eighth notes: G, A, B, and C. Above the staff, measure numbers 2, 3, and 4 are placed over the first three measures of this phrase. Below the staff, the instrument name "Tpt. 1" is written.

34 *sol* *f* **4**

42 *(solo)*

f *p* **2**

50

mf *p*

58

mf *ff*

66

f *ff* 3 6 V.S.

76 *f* *ff* 6 4 4

90 *f* mordant 2

98 *f* Major soli 3

106 Fl. 1 5 4 4 (9-12)

123 Fl. 1 13 14 15 16 *ff* 4

133 6 6 7 *ff* solo Hn. 1 147

148 *mf* 4 1

157 *ff* 7 1 1 *f*

163 5 2 8 sans ralentir *ff*

174 **6** Cl. 2 **7** **8** **9** **10** *tr#*

184 *mf* *triple*

193 **2** **9** **3** **4** **5** **6** **7** **8** Hn. 1

203 **9** **10** **11** *f* *solo*

211 **3** *solo* **2** **10** **14** *f*

233 **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** ...Cl. 1

240 **22** **23** **24** *f*

248 **1** **11** **6** *mf mordant*

260 **12** *f > p*

267 *f > p* *pp* *ppp* **4** V.S.

277 **13** *p*

286 **14** *poco accel.* *sf > p*

302 **15** (*poco accel.*)

312 **11** **12** **2** **15** *ff*

320

328 **16** *ff*

339 **17** *sans ralentir* *court* *7* *p*

Ralenti pour revenir
strictement au tempo initial

352

2 2 3 4 5

Cl. I

362

6 7 8 1 4

Vln. I

f *f*

18 a tempo

373 solo

19

f *ff*

379

387

f *ff*

397

20

fff

405

3

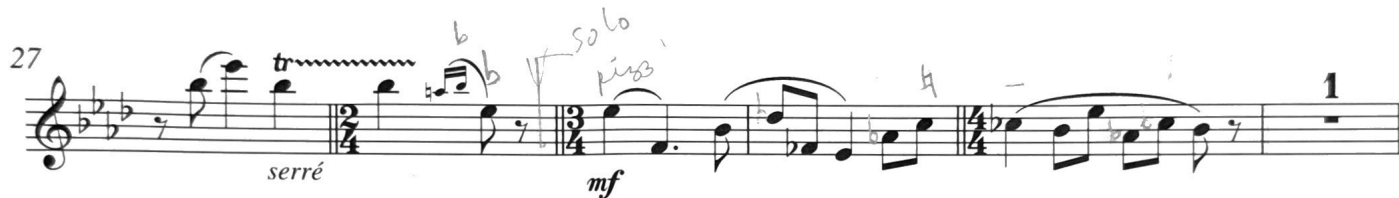
ff mordant

III – Andante cantabile

Andante ♩ = 63



1 Subito più mosso ♩ = 84
(surtout sans rubato)



66 **8** *solo* *free* *round* *esp*

70 **9** **10** **1** *Tpt. 1*

83 **1** *Hn. 1* *obs soli* *p > pp*

89 **11** **2** **1** **1** *solo* *mf* **4**

99 **12** *Cl. 1* **3** **1**

107 **13** *solo* *mf* **2** *solo* *mf*

113 **14** *soli* **1** **2** *pp*

119 *trpt* *longue* **1** **1** *ppp*

IV - Finale

Prestissimo et très gai $\text{♩} = 92$

Handwritten notes: *in 2*, *PT 138*, *12294*, *134*

Handwritten notes: *mf*, *ff*, *sec*, *1*, *2*, *1*, *ff*

Handwritten notes: *1*, *2*, *4*, *f*, *3*, *1*, *ff*

Handwritten notes: *17*, *ff*

Handwritten notes: *20*, *tr*, *p*, *21*, *1*, *4*, *2*, *solo*, *ff*, *A6*

Handwritten notes: *26*, *1*, *3*, *très chanté*, *mf*, *31*, *32*

Handwritten notes: *33*, *5*, *4*, *1*, *ff*, *f*, *16ths*

Handwritten notes: *41*, *2*, *6*, *2*, *1*, *Cl. 1*

Handwritten notes: *49*, *whu*, *f*, *ff*, *7*, *3*, *f*, *ff*

8 Surtout sans ralentir

56 *tr* *ff* *f*

63 *ff*

69 *f léger* **10** accel. *1*

73 *f* *f* *f*

79 **11** *Hn. 1*

84 **Toujours sans ralentir** *p*

91 *p* *mf* *f*

95 **Céder à peine** **12** a tempo *ff* *molto* *p* *pp* (3 more bars rest)

105 Vln. I *W vlns*

mf très chanté

111 *mf > p >*

120 **13** *mf* *3* *f* *solo*

129 **14** *mf* *f* *ff*

138 *p* *2*

15 Surtout sans ralentir *Grand leader*

146 *calm* *solo* *mf très chanté et bien en dehors* *+f*

152 *4* *Hn. 1*

16 *solo* *mf chanté*

166 **17** *2* *ff* *2* *f* *a2*

174 *ff* *(ff) sost*

179 **18** Un peu céder (bien calme) *mp* **2**

187 *ff* **19** *f* *ff* *soli*

196 *ff* **20** Surtout sans ralentir *p* *Fl. 1* **8** **9**

209 *mf* *espress.* *p* **1**

217 *p* *pp* **21** Maestoso Plus lent $\text{♩} = \text{♩. précédente}$ *ff*

224

229 *p sub.* **22** *ff* *Tempo I° subito*