

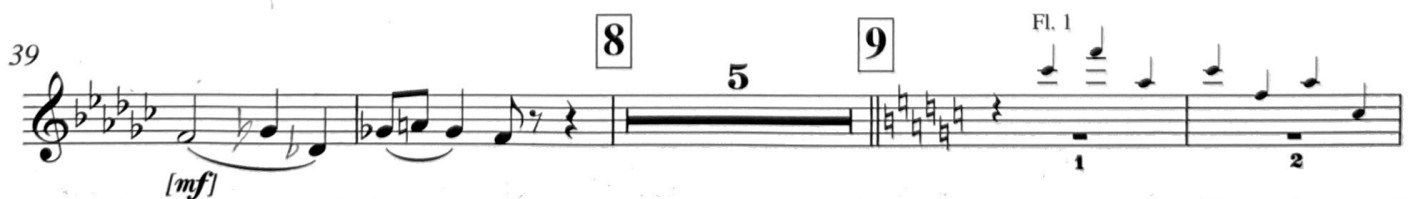
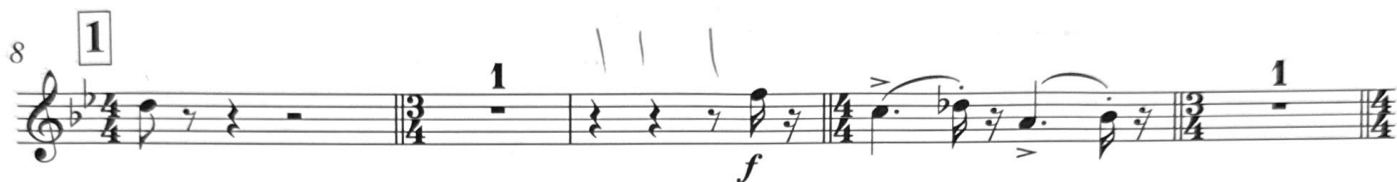
SINFONIETTA

Oboe 2

FRANCIS POULENC

I – Allegro con fuoco

Surtout pas plus lent que ♩ = 160-168



(5 more bars rest)

2 5-2

Oboe 2

48

Ob. 1

3 4 5 6 7

pp

2

57

10

ff

f

2

65

11

ff

12

mf

f

p

exactly

sol

72

1

1

p

78

13

3

Ob. 1

1

mf

87

14

f bien en dehors

93

2

f

15

4

molto

104

mf

2

109

16

ff

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

112 *ff* très chanté

117

121 **17** $\text{♩} = \text{♩}$ précédente
(exactement le double plus lent) **18**

133 **19**

144 *mf*

151 **20** *mf* *ff* *f* bref

157 **21** *f* *molto* *pp* *très léger et mordant*

161 *mf* *f*

167 **22** *molto* *pp* *ppp* V.S.

23 Tempo I° ♩ = ♩ précédente
(le double plus vite)

174 *ff*

179 **Très violent**

24 *fff*

187 **25**

194 **26**

201 *sol*

207 *sol*

212 **27** *inf*

217 **28** *sans ralentir*

229 *a 2* *sol*
p *très doux*

238 **30** *pp* *ppp* *3* *court* *attacca*

II – Molto vivace

in 2
 ♩ = 160

11 *ff*

17 *in 3* *1* *f*

26 *1* *1* *1* *2* *3* *Tpt. 1*

33 *sol* *f*

38 *in 1* *8* *2* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *Ob. 1*

(10 more bars rest)

54 **8** (9-16) Cl. 1 **ff**

66 **ff** **3** **6**

76 **f** **ff** **f mordant**

91 **f** **2**

98 **f** **3** **sol**

106 **5** **4** **Fl. 1** **4** (9-12)

123 **Fl. 1** **ff** **4**

133 **6** **Ob. 1** **7** **Ob. 1** (9-15) **16** **17**

150 **3** **23** **Cl. 1**

157 **7** **1** **1**
ff *f*

163 **5** **8** sans ralentir **2**
ff *ff*

174 **10** Ob. 1
11 12 13 14 15 16

190 **2** **9** **3** **4** **5** **6**
17 18 19 (20-21) Hn. 1

201 **7** **8** **3** **12** **13** **14** **15** **16**
(9-11) Ob. 1

211 **3** **2** **10** **14**
(17-19) *f*

233 **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21**
...Cl. 1

240 **22** **23** **24** **11**
f

247 **1** Tpt. 1
1 2 3 4

(2 more bars rest)

255 Tpt. 1

5 6 *mf* mordant

261

f > *p* *mf* 12

268

f > *p* > *pp* > *ppp* 4 13 Ob. 1 1

278

2 3 4 5 6 7 8 9

286

7 14 1 2 3 4 5 6 7 8 *poco accel.* *sf* > *p* (10-16)

302

15 (*poco accel.*) 2 3 4 2 7 8 2 Db. (5-6) Db. (9-10)

312

11 12 2 15 Db. Hns. *ff*

320

328 **16** *ff*

338 *court* **17** sans ralentir *7* *p*

351 *2* *2* *3* *4* *Cl. I*

361 *5* *6* *7* *8* *in 2* **18** a tempo *Vln. I* *f* *f*

369 *4* *f* *ff*

377 **19**

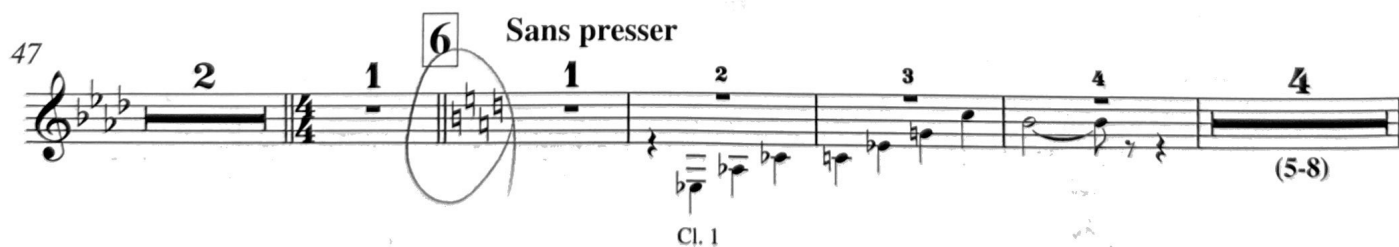
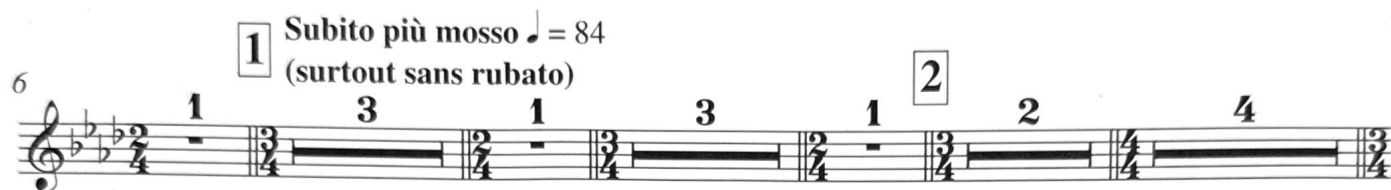
386 *f* *ff*

397 **20** *fff*

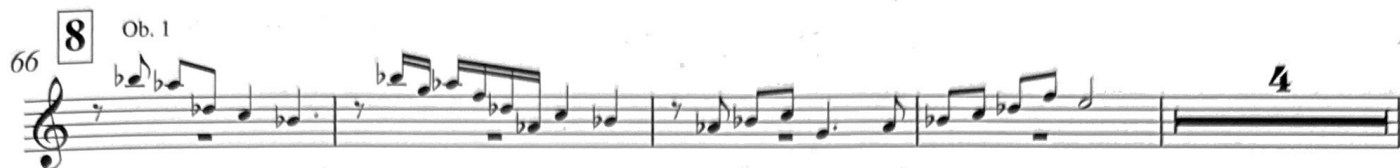
407 *in 2* *3* *ff mordant biting*

III – Andante cantabile

Andante ♩ = 63

**1** Subito più mosso ♩ = 84
(surtout sans rubato)

66 **8** Ob. 1



74 **9** 6 **10** 1



hn Tpt. 1

84



Hn. 1

slow

mp > pp

89 **11** 2 1 1 Ob. 1 4



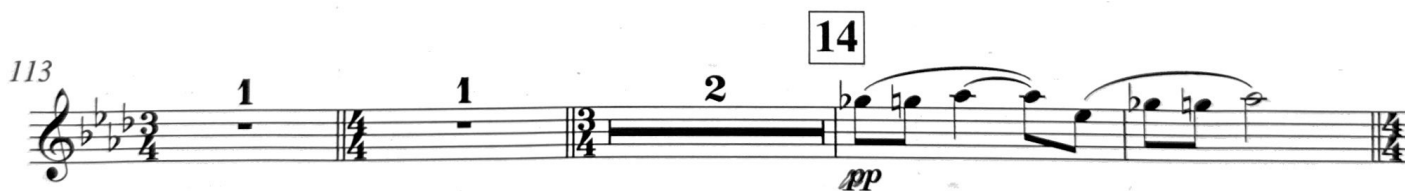
99 **12** Cl. 1 3



106 **13** Ob. 1 3



113 **14** 1 1 2 1 1



pp

119 1 1



longue

ppp

IV – Finale

*ing*Prestissimo et très gai $\text{♩} = 92$

8 *ff* *sec* *ff*

17 *f* *ff*

23 *Ob. 1* *tr* *ff*

31 *très chanté* *mf* *p subito* *ff*

38 *f*

45 *Cl. 1* *f* *rise*

50 *ff* *f* *ff*

57 **8** Surtout sans ralentir

ff *f*

64 **9**

ff *mf léger*

70 **10** accel.

f

75

f

81 **11** *w/Avn*

mf très sec et léger *ff*

85 **Toujours sans ralentir**

p sub.

90 **Ob. 1**

f

95 **Céder à peine** **12** a tempo

ff *molto* *p* *pp* (3 more bars rest)

105 Vln. I

6 7 8 *mf*

112

4 13 *mf* > *p* > *mf*

123

4 14 *p* *mf* *f* *ff*

135

2 *ff* *p*

15 Surtout sans ralentir

146 Ob. 1

152

4 2 16 *b2.* *b2.*

163

2 17 2 *ff*

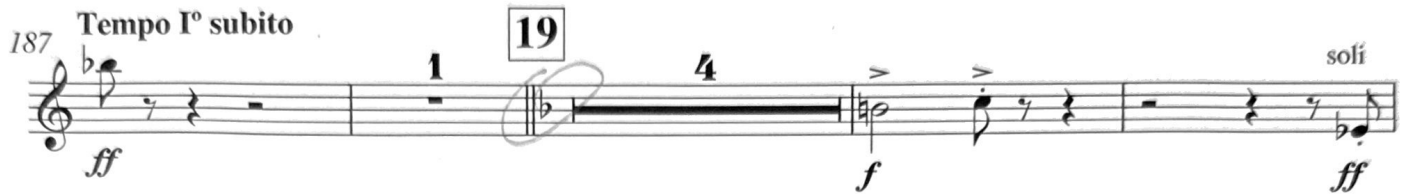
172

f *ff* (*ff*)

179 **18** Un peu céder (bien calme)



187 **Tempo I° subito**



200 **20** Surtout sans ralentir



221 **21** **Maestoso**
Plus lent ♩ = ♩. précédente

