

SINFONIETTA

FRANCIS POULENC

I – Allegro con fuoco

Surtout pas plus lent que $\text{♩} = 160-168$

Vln. I *ff*

6 **1** **2** **1**

12 **2** *in 2* *solo* *f*

16 **3** *p* **4** *mf*

23 **5** **6** *ff*

29 **1** *ff*

33 **7** *in 2* *solo* *mf*

37 **8** *pp sub.* *(mf)* (7 bars rest)

43 9 Fl. 1 Stop

50 *p*

54 10 *f* *ff*

58

61 *f* 11 *f*

66

69 12 $\text{♩} = \text{♩}$ exactement *ff* *mf* *dim.!* *4* Vla.

76 13 *p* *Ch. 2* *2*

82 *p* *mf* *p* *mf*

86 *mf* 14 *tr*

91 **3** *mf* *serré* *side*

98 **15** **3** *p* *molto*

105 **2** **16** *mf* *ff* *L*

110 *R* *L R*

113 *ff*

118 *L* *3* **1**

4 **17** *pp* *très doux* *BB* *précédente* *(exactement le double plus lent)*

127

131 **18** **4** *pp* **19** **5** *V.S.*

144 *outdo blue*
solo
f doucement en dehors
mf

151 **20**
molto pp

158 **21**
p très léger et mordant

162
f

166 **22**
pp *p*

174 **23** Tempo I° = ♩ précédente
(le double plus vite)
sol
ff
FASTER →

178 **Très violent**

182 **24**
ff

190 **25**

mf

196 **26**

ff

202

f

205

ff

209 **27**

mf *sff*

214 **28** sans ralentir

ff *sempre f*

220 **29**

pp

231 **3** ...Ob. 1

4 *5* *6*

239 **30**

pp *ppp* *cort* (4 more bars rest)

II – Molto vivace

 $\text{♩} = 160$

Handwritten notes: 15 $\checkmark$, $\uparrow$, $\uparrow$

Vln. I

f sec

2

7

mf

12

f

ff

17

mf

ff

23

1

f

3

solo

ff dur (Horsley)

30

4

soli

f

39

4

2

13 $\checkmark$ in 1

p

47

v

52

57

4

6

ff

6 14 2

70

3

mf

one line

75

f

(-)

81

4

3

89

2

ff

f

98

104

3

f

5

pp très doux

113

4

4

pp

V.S.

Handwritten: -4-

127 **6** *f* *f* *R*

134 *side* *side*

139 *side* *R*

145 *side* *R*

151 **3** **2** *ff sec*

159 **7** **4** *f* **3** Vln. I **4**

8 sans ralentir

169 **4** **4** **1** **2** **3** **(4-7)** *ff*

177 **3** *ff* *tr* **4**

189 *mf* **2** **9** **3**

198

4 5 6 7 8 3
Hn. 1 (9-11)

206

12 13 14 15
Ob. 1 *mf* L R L

215

4 (1) (2) (3) (4) 10
p

227

(5) (6) *mf* *f*

237

mf

245

11 6
p

259

4 12

269

13 5
p *mf* (4 more bars rest)

283

Vc.



292

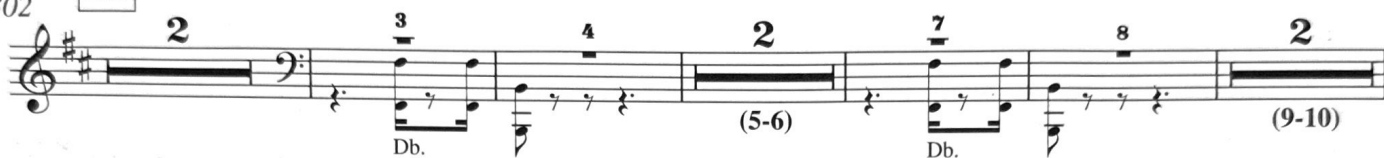
14

poco accel.



302

15 (poco accel.)



312



320



328

16



335



341

17 sans ralentir

Ob. 1



less

Hn. 1

18 a tempo

19

Timp.

 $\mathcal{F}$

20

ff mordant

Biting
Sharp

III - Andante cantabile

Solo

Andante $\text{♩} = 63$ 

1 Subito più mosso $\text{♩} = 84$
(surtout sans rubato)



61

mf

65

p > pp

mf express.

73

pp

83

p > pp > ppp

89

p

99

mf

p

105

mf

111

p

pp

pp

117

pp

more

longue

IV – Finale

Prestissimo et très gai $\text{♩} = 92$

1 *ff* *sec*

9 *ff* *ff*

16 *ff* *serré* *ff*

21 *mf*

27 *f* *bien en dehors*

33 *ff* *f* *f* *tr*

43 *f* *bien en dehors* *p*

50 *ff* *f* *f*

57 **8** Surtout sans ralentir Fl. 1

64 **9**

68

72 **10** accel. solo

80 **11** Hn. 1

84 solo Toujours sans ralentir

90

97 **12** a tempo mf très chanté

Céder à peine

104

16

Clarinet 1 in Bb

114

mf $\triangleright$ *p* $\triangleright$ *f* très expressif et bien en dehors

(bass)

120

13

mf $\triangleright$ *mf* *mohe* *p*

128

p $\triangleright$ *ff*

133

14 *bell*

sol

cello

141

15 Surtout sans ralentir

fff $\triangleright$ *p*

2 2 1 3

152

Bsn. 1 *mf* *more*

159

16 *ly/harp*

pp très doux

1 2

166

17

ff *f* *ff*

172

(ff)

179 **18** Un peu céder (bien calme)

p

Tempo I° subito

187 *Fast* *sol*

19

ff

f

20 Surtout sans ralentir

195 *1* *ff* *p* *mf chanté* *solo*

203

f

mf

212

pp

p

pp

21 Maestoso
Plus lent $\text{♩} = \text{♩. précédente}$

221 *slow* *ff*

22

Tempo I° subito

227

fff