

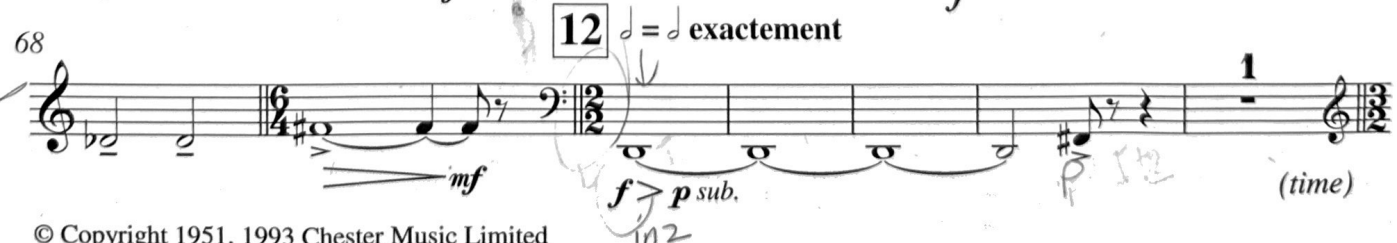
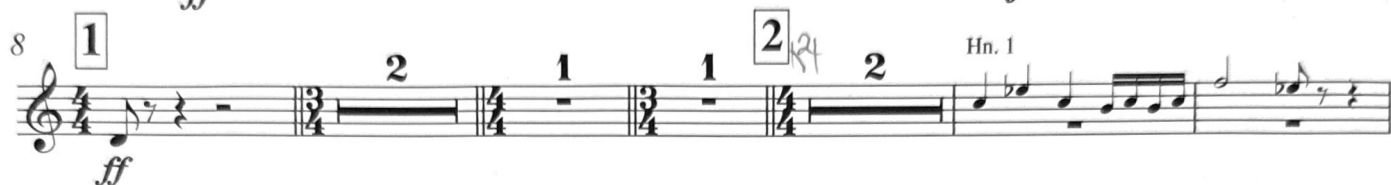
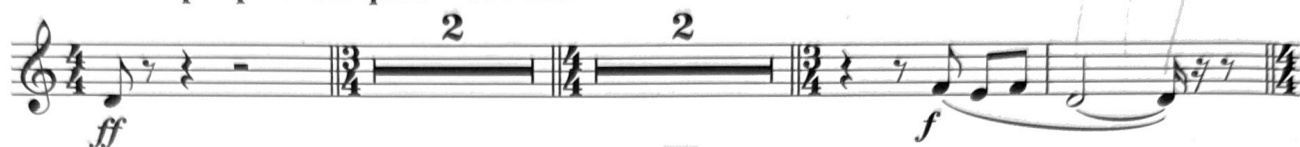
SINFONIETTA

Horn 2 in F

FRANCIS POULENC

I – Allegro con fuoco

Surtout pas plus lent que ♩ = 160-168



151 **20** **4** Hn. 1 (bouché) **21** **1** nat. 2 3
p *molto* *pp*

161 22 2

23 Tempo I° = précédente
(le double plus vite)

170 nat. 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1

179 Très violent

nat. 24 1 1 1 1 1 1 1 1

187 25 3 1 2 3 4 5 6 7 7 7 7 7

198 26 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2

207 27 2 2 2 2 2 2 2

213 28 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 8

225 29 1 2 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3

236 30 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

II – Molto vivace

Horn phys measure 5 $\text{♩} = 160$

Vln. I 1 2 (3-8) 9 10

11 12 13 (14-16) 17 18 19

20 *sol* *ff* 1 4

27 Cl. 1 *sol* *ff*

32 10 Ob. 1 11 12 13 14

46 2 *p doucement et chanté* *mf* [*p*]

56 2 *mf* *mf*

66 3 6 *cuivré* 6 *ff*

84 4 3 *sol* 5 6 7 *ff sec* ... Vln. I

97 *Ob. 1*

8 9 (10-13) 14 15 16

111 *Hn. 1*

1 2 3 4 *p*

123

mf *f*

133 *Ob. 1*

6 7 (9-15) 16 17

150

mf *ff*

157 *Vln. I*

2 5 *f*

168 **8** sans ralentir

sec 4

177

ff *mf*

183

8 *mf* 2

198 *soli*

mf (time)

207 **12** **10** 1 2 3 4 5 9
Vc. (6-14)

233 ...Cl. 1 15 16 17 18 19 20 21 3 (22-24)

243 Ob. 1 25 26 27 28 29 30 *f sec*

251 **11** soli *> mf* 3

261 *f mordant* **12**

266 3 4 5 6 7 8 9 10 11
...Bsn. 2

277 **13** 1 2 3 4 5 6 7 8 *p très doux* con sord. *mute in*

286 7 **14** con sord. *mf mordant*

297 poco accel. senza sord. *Keep mute on wrist*

302 **15** (poco accel.) ...Vln. I 7 8 9 10 11 12 13 14

316 senza sord.
f *W+imp*

325 *mordant*

332 **16** *ff* *fff* *court*

341 **17** sans ralentir *pp* *con sord.*

Ralentir pour revenir
strictement au tempo initial

355 *pp* *con sord.*

365 **18** a tempo *Ob. 1* *[senza sord.]* **19** *ff*

379

387 *f* *f*

397 **20** *ff*

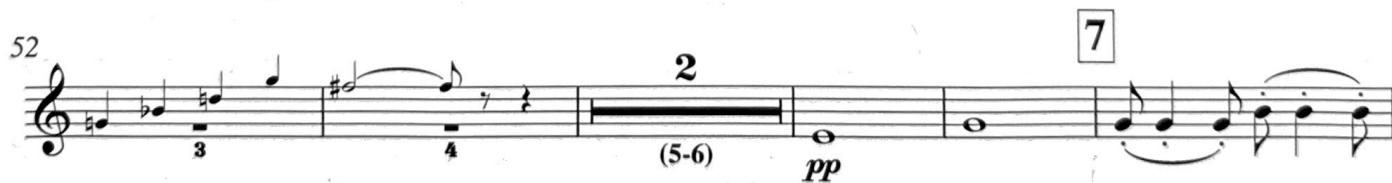
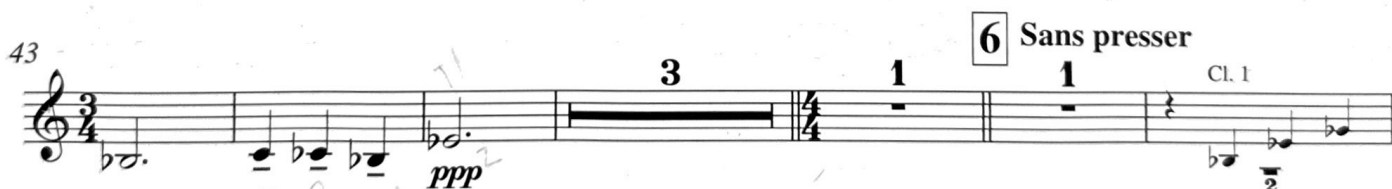
407 *ff* *mordant*

III – Andante cantabile

Andante ♩ = 63



1 Subito più mosso ♩ = 84
(surtout sans rubato)



64 **8** **3** *p* *sol* *en dehors* *p* *pp*

72 **9** **2** **1** Hn. 1

80 **10** **1** Tpt. 1 Hn. 1

85 **11** **2** **1** *ppp* *pppp*

92 **12** **1** **2** **3** *mf* *nat.* *pp*

102 **13** **1** **3** **1** Ob. 1

110 **2** Ob. 1 *pp*

117 **14** **2** **2** **1** *pp* *longue*

IV – Finale

Prestissimo et très gai

 $\text{♩} = 92$

1

2

8

1

2

6

3

1

20

1

4

2

1

28

3

4

soli

mf

pp

ff

très gai

34

5

4

4

6

Hn. 1

46

7

4

55

8

Surtout sans ralentir

6

1

9

8

10

accel.

1

73

Ob. 1 8va

2

3

4

3

(5-7)

8

Vln. I

80 11 soli
mf léger et mordant

84 flz. ord.
ff *p sub.* *mf* *f*

88 Toujours sans ralentir
mf *p* *pp* *mf* *f*

96 Céder à peine 12 a tempo
ff bien en dehors *p* *ppp*

104 4
mf *p* *mf* *p*

116 13
pp *mp* *p*

129 14 soli
mf *ff*

138
[p] (time)

146 **15** Surtout sans ralentir

Bsn. 1 (6-9)

158 **16**

Hn. 1 *p*

166 **17** soli

f très chanté *ff*

176 bouché **18** Un peu céder (bien calme)

(ff) *p*

185 **19** Tempo I° subito

Vln. I 1 2

191 Fl. 1 8va

mf *f*+

198 **20** Surtout sans ralentir

p *ppp*

215 **21** Maestoso Plus lent ♩ = ♩. précédente

ff éclatant

226 **22** Tempo I° subito

ff