

SINFONIETTA

FRANCIS POULENC

I – Allegro con fuoco

Surtout pas plus lent que $\text{♩} = 160-168$

ff sec

9 *2* *1* *2* *in 2* *2*

17 *3* *3* *Fl. 1 8va* *4* *1* *Ob. 1*

25 *5* *1* *sf* *6* *1* *1* *ff*

31 *metal con sord.* *7* *1* *2* *5* *Fl. 1*

41 *8* *3* *9* *Fl. 1*

49 *1* *2* *3* *3* *1* *Fl. 1 8va*

55 *con sord. solo* *10* *open* *senza sord.* *1* *solo* *f très expressif* *f mordant* *in time hold back* *metal con sord.*

61 **11** 4 con sord. *f* (pas trop fort) *mf* Solo up ↓

70 **12** $\text{♩} = \text{♩}$ exactement soli *f* *p* 1 1

76 **13** 3 ...Cl. 2 8

90 **14** Ob. 1 1 2 3 4 (5-6) *mf* *mp* 2

98 **15** *molto* *p* doucement en dehors *mf* 4

107 flz. **16** 3 senza sord. solo *mf* *f* 1

115 1 *f* *ff* *f*

120 **17** $\text{♩} = \text{♩}$ précédente (exactement le double plus lent) **18** 1 7 *ppp* sub. Hn. 1

132 solo *mf* (time) (con sord.)

139 **19** 3 Ob. 1 2 (7-8)

147 **20** 9 10 11 12 Hn. 1 Vc.

153 **21** solo con sord. lead time Fl. 1 8va 1 2

160 3 4 5 mf 1 2

168 **22** (con sord.) 2 p **23** Tempo I° = ♩ précédente (le double plus vite) senza sord. 1 ff

176 **2** 1 **Très violent** senza sord. f sec

182 **24** 4 con sord. flz. p

190 **25** 1 2 3 4 5 **26** 3

201 soli 4 senza sord. ff léger et mordant f sec

209 27

sf sec

217 28 sans ralentir 29 30 *attacca* *court*

II – Molto vivace

♩. = 160

Vln. I

Ob. 1

11

23 1 Vln. I Cl. 1

30 1 *f très gai* *con sord.* 12

46 2 *in* 3 *in 2* 20 *Cl. 1/2*

72 4 *Bsns.* *Q^{ue}* 11 1 2 3 3 (4-6)

90 Ob. 1 *cn dehors!* *solo con sord.* *ff très gai* *in* 7 8 (time)

96 **15** **5** **18**

Hn. 1

133 **6** **20** **1** **2**

Cl. 1/2

159 **7** **8** sans ralentir

Vln. I

171 **11**

Ob. 1

188 **9**

(con sord.) soli senza sord.

f

196 **23** **10** **1** **2** **3** **4** **5** **9**

Vc.

233 **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21**

...Cl. 1

240 **9** **31** **32** **11** senza sord.

Hn. 1

f

254 **1** **7** **12**

con sord.

277 **13** Fl. 1

1 2 3 4 5 (6-10) 11 12

289 **14** *load*
con sord. poco accel.

13 14 15 16

298 **15** (poco accel.)
senza sord. Fl. 1

16 17

319 **7** **27** **28** **29** **30**
...Hn. 1

18 19 (20-26)

332 **16**
senza sord. *court*
ff

27 28 29 30

341 **17** sans ralentir
con sord. **16** **8** **18** a tempo
Vln. I

8 9

376 **19** Fl. 1 Cl. 1

1 2 3 (4-10) 11 12 13 14

391 **4** con sord. **20** **1**
ff

15 16 17 18

402 **6** senza sord. *ff*

6 7 8 9 10 11

III – Andante cantabile

Andante ♩ = 63

1 Subito più mosso ♩ = 84
(surtout sans rubato)

con sord. 2 1 2 1 Cl. 1

9 3 1 2 4

21 3 Ob. 1

27 con sord. p 1

33 4 senza sord. 1 1 4 5 1

42 6 Sans presser 1 6

58 7 Ob. 1 6 8 Ob. 1

68 9

6 1 2 3 4 5 6

str

Hn. 1

80 10

senza sord.

pp doucement chanté
mais sans vibrato

84 11

ppp

mité

2 2

con sord. soli

p

92 12

2 3

p

> pp > ppp

102 13

1 3 1 3

Ob. 1

113 14

Ob. 1

120

con sord.

soli (con sord.)

pp

longue

ppp

senza sord.

Prestissimo et très gai $\text{♩} = 92$

senza sord.

Prestissimo et très gai $\text{♩} = 92$
senza sord.

ff *sec*

Vln. I

Fl. 1

sol

ff

...Vln. I

Hn. 1

...Vln. I

Fl. 1 8va

sol

ff *très sec*

...Vln. I

Vln. I

Ob. 1

8 Surtout sans ralentir

10 accel.

(5-7)

81 **11** solo
mf léger et mordant

84 flz. ord.
ff *p sub.* *mf* $\longrightarrow$ *f* con sord.

88 **Toujours sans ralentir** con sord. solo
f senza sord. 2

96 senza sord. soli **Céder à peine** **12** a tempo
ff 2 8

108 Ob. 1 8

120 Ob. 1 **13** 5 Cl. 1
 1 2 3 (4-8) 9

129 **14** 1
 10 11 *f*

135 soli *fff* (time)

143 **15** Surtout sans ralentir

(Ob. solo)

3 2 1 9 2

160 **16** Ob. 1

17 4

170 Hns. 5 6 7 8 *f*

176 **18** Un peu céder (bien calme)

Fl. 1 2 5 1

Tempo I° subito

(4-8) *ff*

189 **19** **20** Surtout sans ralentir

Cl. 1 7 4 1 2 3 4 5

205 ...Fl. 1 7 13 14 15 16 17 18 19 (20-21) 2

221 **21** Maestoso Plus lent $\text{♩} = \text{♩. précédente}$

tr *ff* *tr*

227 **22** Tempo I° subito!

2 *ff*