

SINFONIETTA

Timpani

FRANCIS POULENC

I – Allegro con fuoco

Surtout pas plus lent que $\text{♩} = 160-168$

Handwritten notes and markings include: G , $A\flat$, $D\flat$, E , F , $G\flat$, $B\flat$, A , E , $in\ 2$, $2G=F$, HN , $(time)$.

9 **2** **1** **2** **1** **2** **1** **2** **3** **3**

20 **4** **5** **3**

28 **6** **1** **1** **1** **7** **2**

35 **5** **8** **3**

46 **9** **3** **2**

55 **10** **2** **4**

65 **11** **4** **12** **5** **1** **3**

Handwritten notes and markings include: G , $A\flat$, $D\flat$, E , F , $G\flat$, $B\flat$, A , E , $in\ 2$, $2G=F$, HN , $(time)$.

79 **13** **11** **14** Ob. 1

94 **6** **15** **8** **16** **3** (Hp.)

113 **3** **2** **1** *sf* *molto*

17 ♩ = ♩ précédente (exactement le double plus lent) **18** 123 **7** Hn. 1

135 **4** **19** **3** Ob. 1

145 **6** **20** **7** **21** Fl. 8va

162 **6** **22** Tpt. 1 *pp* *pp*

172 **23** Tempo I° ♩ = ♩ précédente (le double plus vite) **1** **2** **2** **1** **3** *pp* *Très violent*

182 **24** 8 Ob. 1

195 **26** Vln. I 3 *f*

205 **27** 6 1 1 1 1 *f* *sf sec*

217 **28** sans ralentir **29** 4 , 11 **30** 4 , 3 *attacca* *court*

II – Molto vivace

♩. = 160

1 Vln. I 19 1

23 **1** Vln. I 4 1 16

46 **2** Hn. 1 20 **3** Cl. 1/2

72 **3** solo **6** *f* *f sec* (time)

84 **4** **27** **5** **18**

Hn. 1

Handwritten: F, Ab, D, F

133 **6** **20** **1**

Cl. 1/2

Handwritten: 6, 14

157 **2** **7** **5** **f sec**

Vln. I

168 **8** **14** **15** **16** **17**

Ob. 1

8 sans ralentir

187 **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25**

Tpt. 1

195 **9** **10** **23** **f**

Vc.

Handwritten: F#C#D#

224 **11** **12** **12**

Tpt. 1

11 **12**

277 **13** **9**

Fl. 1

293 **14** **15** **poco accel.** **(poco accel.)**

Vln. I

4 **4** **1** **2** **3** **4** **5**

307 C# D# F# Db.

316

324 (-Ab-) Ab 16 Tpt. 1

336 *court* 17 sans ralentir 16

Ralentir pour revenir strictement au tempo initial 18 a tempo C F F Vln. I Fl. I

19 377 C B F 2 *f sec*

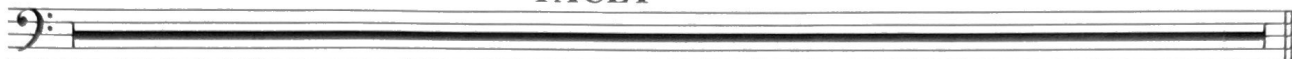
387 1 2 3 4 5 6 7 8 *mf*

395 1 1

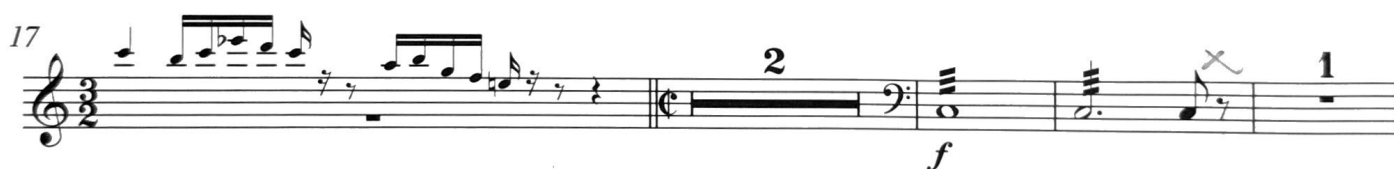
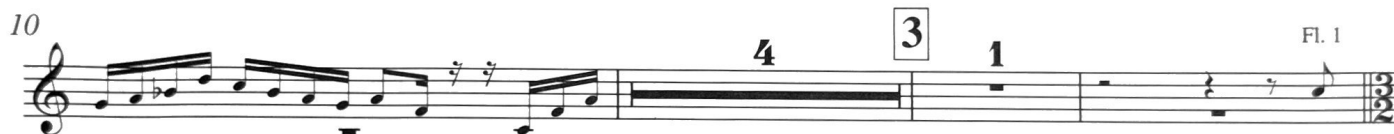
401 20 1 9 *f très sec*

III – Andante cantabile

TACET



IV – Finale

Prestissimo et très gai $\text{♩} = 92$ 

56 **8** Surtout sans ralentir **9** **10** accel.

81 **11** Hn. 1

88 Toujours sans ralentir

97 Céder à peine **12** a tempo **13** Ob. 1

122 **14** Tpt. 1

136 **1** **1** **3**

146 **15** Surtout sans ralentir **16** Ob. 1

162 (Ob. 1) 17 Hns.

171 18 19

179 18 Un peu céder (bien calme) 19 Tempo I° subito Vln. I

190 20 21

200 20 Surtout sans ralentir ...Fl. 1

219 21 Maestoso Plus lent $\text{♩} = \text{♩. précédente}$

226 22 Tempo I° subito