

SINFONIETTA

FRANCIS POULENC

I – Allegro con fuoco

Surtout pas plus lent que $\text{♩} = 160-168$

Handwritten notes: *in 4*, *ff*

5 *pizz.* *ff* *div. arco* **1** *non div.*

9

13 **2** *sur la touche* *pizz. nat.* *pp subito* *sempre pp* **3** *arco sur la touche* *pp*

19 *pizz. nat.* **4** *arco* *mf* *P*

25 **5** *in 4* **6** *ff*

30 *pizz.* *ff* *arco*

33

7



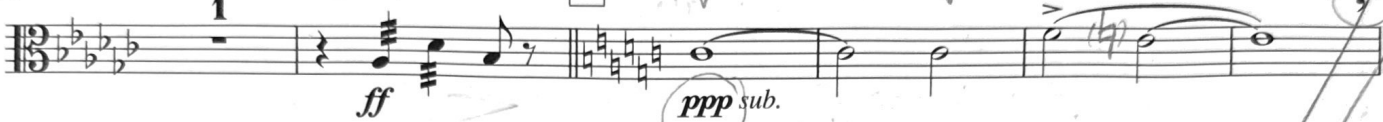
39

8



44

9



50

(non trem.)



56

10



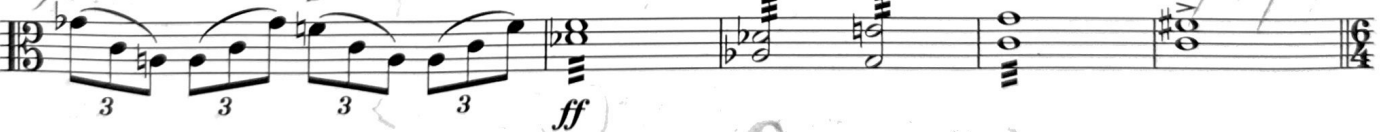
61



64

11

div.



69

unis.

12

exactement



[illegible]

IN 4

17 ♩ = ♩ précédente
(exactement le double plus lent)

123 div. *pp* IN 4

129 div. *pp*

134 unis.

138 div. *ppp*

143 unis. *p*

147 div. *f*

152 *f* *ff* *molto* *pp* *p* V.S.!

159 *pizz*
 13 *div. arco*

164 *f* *molto* *ppp*

168 **22** *pizz.* *arco* *pp*

23 Tempo I° = ♩ précédente
 (le double plus vite)

174 *div.* *ff* *f*

179 *Très violent* *div.* *ff*

182 **24** *div.* *Mf*

187 **25** *sole* *f* *très en dehors* *sole* *f* *très en dehors*

240 30 arco div. court **attacca**

II – Molto vivace

light ♩ = 160

6 4 pizz. **mf**

12 arco **f** 2 3

17 4 pizz. arco **f** 1 3

23 1 **mf** **f** **mf** **f** 0

29 4 **f** **f** **f** **f**

34 4 **f** **f** **f** **f**

40 **mf** **p** **p**

46 **2** div. *p* doucement et chanté

55 unis. *f*

62 **7** div. *f* unis. *mp*

69 **3** pizz. *ff* *mf* très mordant

75 arco *f* pizz. *p* sub.

82 **4** arco *ff* *f*

88

94 div. *(mp)*

102 div. *p* unis. *mp* arco *pizz.*

V.S.!

108 arco **5** *mf*

div. *mf*

114 *mf*

div. *mf*

121 *f*

div. *f*

127 *ff* *ff*

div. *ff*

unis. *f*

6 133 *mf* *mf*

pizz. *mf*

139 *f* *f*

arco *f*

pizz. *f*

146 *arco* *f* *chanté* *f*

154 *ff* *pizz.* *ff*

159 *f* *arco* *p sub.*

165 *div.* *ff* *fff* *non div.* *8 sans ralentir* *2*

172 *ff* *unis.* *div.* *unis.*

178 *2* *Cls.* *tr* *p*

187 *mf* *9* *3* *V.S.*

199



210



219

10



229



237

tutte
div.

243

unis.
pizz.

1

251 **11** arco *f*

f

257 

265 12

(p) > pp > ppp

273

4

13

Fl. 1

1 2 3 4 5 6

283

f *pizz.* *mf* (8 more bars rest)

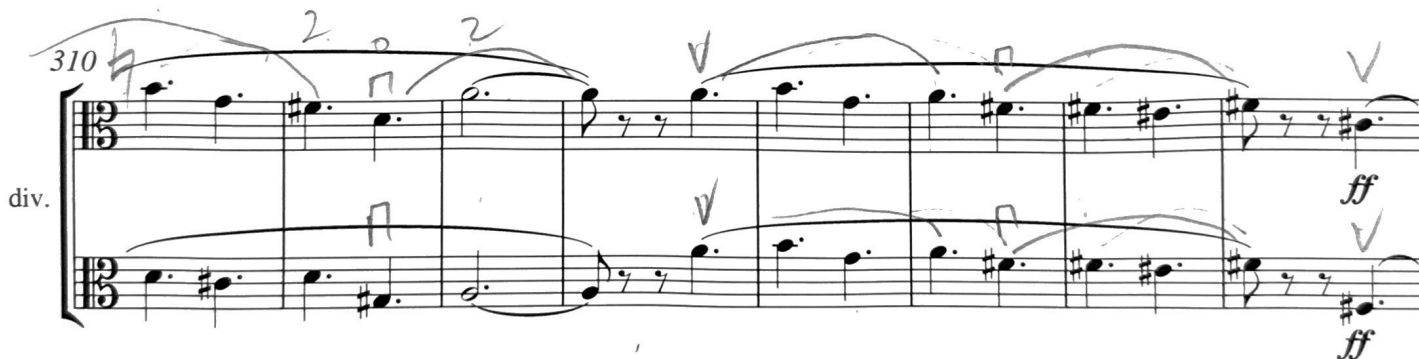
14

293 Tpt. 1

poco accel.



15 (poco accel.)



326

Handwritten annotations: *1. (10) 7*, *2*

332

16

ff

Handwritten annotations: *4*, *2*, *1*, *4*

336

Handwritten annotations: *2*, *3*, *1*, *3*, *court*, *p*

341

17 *flautando.* *sans ralentir*

unis.

p très doux

Handwritten annotations: *3*, *2*, *3*, *2*, *2*, *pp*

349

ppp

2

(8 more bars rest)

Handwritten annotations: *V*, *(7)*, *2*, *ppp*

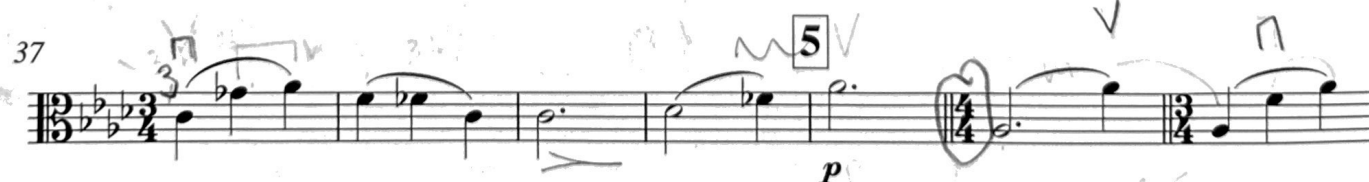
blank page

III – Andante cantabile

Andante ♩ = 63

sola
sur la touche

1 Subito più mosso ♩ = 84
(surtout sans rubato)

unis.
pizz.

44

div.

pp

pp

espress.

50

6 Sans presser

unis. *v*

[p]

less

pp

56

7

mf

div.

p

61

espress.

p

66

8 unis. *v*

pp

71

div.

9

(p)

sempre sim.

75

mf

80

10 *Slower*

pp

DP

84

11 *sola*

pp

V.S.!(sola)

89 **11** *non vib*
sola
pp
p
tutte

96 **12** *pizz.*
pp
ppp
p

101 *less*

106 **13**
p

110 *arco*
p

114 **14** *more*
ppp *LIGHT*

119 *less*
sur la touche
nat.
longue
ppp
pp
p *pp*

blank page

IV - Finale

Prestissimo et très gai $\text{♩} = 92$

non div.



36 *ff*

40 *f* *div. pizz.* *unis. arco* *p sub.* **6**

44 *mf*

50 *ff* *mf* **7**

54 *f*

57 **8** *Surtout sans ralentir* *pizz.* *f très court* *arco* *pizz.*

62 *mf* **9**

66 *mf*

70 *p sub.* *mf* *f* *accel.* **10** *2* *V.S.*

Tutti

76 *mf* *mf* *sola* *tutte*

81 **11** *mf* très léger et mordant *ff*

85 *p sub.* *f* *f* *p sub.* *mf* **Toujours sans ralentir**

91 *pp* *mf* *f* *div.* *unis.* *div.*

97 **Céder à peine** **12** *a tempo* *div.* *ff* *molto* *p* *pp* *pp léger* *pp léger*

102 *div.*

106 *div.*

Viola

25

110

div.

mf

pp

mf

Handwritten fingerings: 2 0, 4 2 4 1, 2 0 1, 1 3 2 4 2 2

114

div.

mf

p

sur la touche

mf

p

sur la touche

120

13

nat.

div.

mf

mf

Handwritten fingerings: 2 1 0 3 0 1, 0 3, 3 1 0 2 0 1 3, 4 0 1

124

div.

f

[mf]

f

Handwritten notes: sole, 1 2, n

129

div.

f

ff

135

div

14

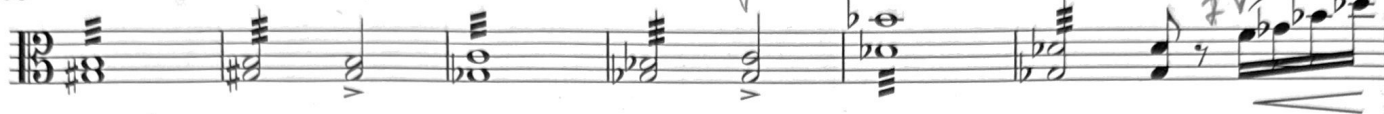
ff

ff

V.S.!

Handwritten notes: ch, ch

135 div



141

15 Surtout sans ralentir

sur la touche



148



156

16 unis.
sur la touche

163

17

170

ff MORE**18** Un peu céder (bien calme)

la moitié

176



182

tutte
div.**Tempo I° subito**(unis.
pizz.)

189 **19** arco *f*

192

195 *ff*

199 *non div.* **20** Surtout sans ralentir *p pp*

208 *pp* *div.* *pp*

214 *pp*

21 Maestoso Plus lent $\text{♩} = \text{♩. précédente}$ *ff* *éclatant* *Brilliant*

227 **22** *Tempo 1° subito unis.* *ff* *fff*